

Каждый участник отправляет в адрес Оргкомитета Олимпиады фоторепродукций своих работ:

3 – по рисунку,

3 – по живописи,

3 – по иллюстрации,

3 – по графическому дизайну.

Всего не более 12 файлов формата JPG 72 dpi каждый. Название каждого файла в обязательном порядке должно содержать фамилию зарегистрированного участника, номинацию, название работы.

РИСУНОК. Задание – полуфигура натурщика с элементами интерьера;

материал: карандаш, лист А2.

ЖИВОПИСЬ. Задание – натюрморт,

материал: масляные или водяные краски (по выбору участника), формат – по выбору участника.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ. Задание – эскиз иллюстрации к одному из нескольких отрывков из литературных произведений, входящих в программу средней школы (**к файлу с работой необходимо прикрепить файл с текстом отрывка и названием произведения**);

материал: карандаш, тушь, черно-белая акварель (по выбору участника), лист А3.

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН.

«Декоративно-шрифтовая композиция».

Предлагаются следующие задания на выбор (количество работ от каждого участника – 3):

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН (заочный этап)

«Декоративно-шрифтовая композиция»

Задание 1.

Буква «Ж», 1 полукруг, 1 квадрат, 1 прямоугольный треугольник, 1 равносторонний треугольник, 5 линий. Дополнительный цвет – желтый. Композиция статичная.

Задание 2.

Буква «Э», 2 круга, 3 прямоугольника, 1 треугольник, 2 равносторонних треугольника, 4 линии. Дополнительный цвет – красный. Композиция динамичная.

Задание 3.

Буква «К», 2 сектора круга, 2 квадрата, 2 прямоугольника, 3 равносторонних треугольника, 3 линии. Дополнительный цвет – зеленый. Композиция динамичная.

Расположение композиции вертикальное. Рисунок буквы и ее размер, а также размер и форма геометрических фигур (кроме конкретно обозначенных), включая оттенок дополнительного цвета определяются участником самостоятельно в соответствии с общим композиционным замыслом. Фоном может быть: белый цвет бумаги, черный цвет или один из дополнительных цветов. Допускается частичное фрагментирование элементов композиции (в том числе с выходом за край формата листа), а так же наложение их друг на друга.

Материал: тушь, гуашь, темпера, акрил (по выбору участника), карандаш, кисть, лист А3. Допускается использование чертежных инструментов.

Критерии оценки

При оценке работ участников Олимпиады Жюри руководствуется следующими критериями:

Общие критерии:

- соответствие композиции изображения поставленным задачам;
- убедительность передачи объемно-пространственной формы в изображении, знание основ анатомии и перспективы;
- владение навыками работы графическими и живописными материалами.

Рисунок:

- умение использовать выразительные средства рисунка – линия, штрих – для создания убедительного изображения;
- передача цветовых характеристик натуры в черно-белом изображении;
- чувство пропорций, сходство изображения и натуры;
- способность скомпоновать изображение в предложенном формате.

Живопись:

- способность передачи формы изображаемого цветом;
- взаимовлияние цветов, чувство колорита и умение гармонизировать цветотональные характеристики изображения;
- выразительность композиции изображения и её соответствие избранному формату.

Иллюстрация:

- владение навыками режиссерской организации изобразительного рассказа;
- умение изображать фигуры по воображению;
- убедительность построения пространства изображаемой сцены, основных планов, масс, силуэтов;
- знакомство с материальной культурой иллюстрируемого произведения.

Графический дизайн:

- способность использовать возможности абстрактной графики для создания декоративно-плоскостной композиции с отдельными заданными параметрами;
- уровень композиционного мышления;
- уровень владения графическими техниками.